



¡GRATIS! VÍDEO DESCARGA REPORTAJE CACERÍA HISTÓRICA EN EL CASTILLO DE LAPLANQUE

CAZA Y SAFARIS



EL ESPECTÁCULO DEL RECLAMO

Año XXXIV • Nº 386 • Precio: 5 € • Canarias: 5,20 €

» La imagen de la caza según los medios

» Cuaderno de Artemisa: el bestiario de Louise Groux



ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

DESMONTANDO SU FALSO INFORME

LA CAZA GENERA 55.000 EMPLEOS Y 3.600 MILLONES DE EUROS

» Facos, amor a primera vista » SCI. Safari en Marroneu » En el punto de mira



EL BESTIARIO DE LOUISE GROUX



Nos trae la diosa a sus páginas a una de sus niñas preferidas, Louise Groux, una espectacular pintora, francesa, que refleja el más puro espíritu de Artemisa, en sus lienzos de especies cinegéticas... y salvajes.

Por Vincent Puchades

Evocas la obra pictórica de Louise Groux en unas cuantas palabras no de ja de ser una gran apuesta... Nacida en Poitiers, esta artista de 27 años, que crea a pleno rendimiento, no se conforma solamente con pintar, dinamita el color, hace implorar la línea hasta en su más triste angustia - y desmolda así la tradición figurativa, confiriéndole un suplemento con alma que descaadena sobre su representación del tema algo como un electrochoque...

Hay en ella Van Gogh, un atisbo de Kimp, una ruda de Rese Bonheur y un enorme moicita de su propia sensibilidad en lo que Louise nos muestra. Hay en ella un punto de tibieza, no de frialdad; la llama de su temperamento, como la potencia expresiva de sus benes, nos recuerda que la percepción no ha sido nunca faja, y que el universo que nos rodea - de la avebala al elefante, pasando por el ser humano - nos estraca que un extraordinario detallismo de vidas cuya belleza, finalmente, no cesa de reinventarse.

La noción de lo hermoso ¡Contemplad sus producciones animalíest Aquí, un ciervo en su esplendor, mostrando su portentosa cabeza y un cuello tan irizado, tan surrealista, que se cree con todo derecho a salir de un sueño... o de la aparición de San Huberto. Allí, un felino - una pantera o leopardo - que aparece mostrando en su pelo e las prominencias cromáticas más extremas, como si la artista hubiese ido, hasta el imperio de su visión, hasta el de su paleta para librarnos el alma...



CELA Y SAVINIS 53



"La verdad, todo el bestiario de Louise Groux - sean plumas, pelos o escamas - exhala este fuerte perfume de subjetividad de las pintoras auténticas, alquimistas de la mirada"

su propio salvajismo... Mislejos, sus terribles toros -animales que a ella le gustan particularmente- nos observan con su autoridad y su potencia indomitable, brillante, de un azul espeso por todos sus poros, y cubriendo una masa alata a la vez agreste y auténtrica, expando por todos los caprichos de la percepción. La verdad, todo el bestiario de Louise Groux - sean plumas, pelos o escamas - exhala este fuerte perfume de subjetividad que las pintoras auténticas, alquimistas de la mirada, saben convertir en voz universal. Pero, ¿de dónde lo saca? Misterio... ¡Ahí está el secreto! Hay que decir que nacieron en un momento en el que la noción de lo hermoso figura en el patrimonio genético de nuestra artista - más bien se apropió del sistema de las grandes escuelas - es especialmente afortunada. De hecho, su mejor aliado es indudablemente, su instinto, un instinto seguro, que la guía, como un fino perro de rastro, a seguir en su propia vía, buscando, buscando hasta los recursos del óleo y del acrílico la telda o el matiz que daría vida al cuadro final.

«Wilde tenía la costumbre de decir que el objetivo de la existencia es abrirse a sí mismo, de realizar a la perfección en su naturaleza íntima, confiar en ello. A propósito de trabajo es, precisamente, lo que busca cumplir. Esto viene con más fuerza, como empujado por una fuerza interior que me lleva y me desorienta a lo que consideraba como expresión sobre lo superficial de la tela o sobre el papel o sobre otros soportes. Adepta a los grandes formatos en los que los colores golpean, Louise Groux no acaba de definir un obra sobre el lienzo para así sorprender a sus admiradores, entre los que cuenta, entre otros, con gran número de cazadores, porque, sin duda, la actividad cinegética forma parte integrante de su inspiración. Premiaa en 2014 en el Salón des Artistes Animauxers de Paris (medalla de oro), en 2015 en Bruselas (Gloven Talento Revelación) y, finalmente, en 2016, Premio de las Bellas Artes de la Federación Interdepartamental de los Cazadores de Ille-et-France, una jurado, que trabajaría en su entusiasmo de Châtelleraut, expone, por primera vez, en Cinegético, en Madrid, del 16 al 19 de marzo próximos. Una cita a la que cualquier cazador, amante de las bellas artes, no debe faltar. ¡Y!»

LOUISE GROUX
louisegroux@gmail.com / e (+33) 6 99 01 51 66
www.louisegroux.com
CINEGETICA 2017 (stand 605) / 16-19 de marzo



EL VENADO Y LA SELECCIÓN

El venado y su selección

Agroforestal y Cinegética, S.L.

VENTA DE RESES

GESTIÓN CINEGÉTICA Y FORESTAL

Realización de captadores

Venta de reses vivas

Mediciones de líneas

Partecores y Valoraciones

Gestión de Subvenciones

Reforestación

Tels: 926217398 - 629252058